313

2208

॥ श्री ॥

स्वयंवर नाटकांतील पदांचें स्वरबद्ध, तालबद्ध व तानासह

नोटेशन.

लेखक,

संगीत कलानिधी

मास्टर कृष्णराव.

[प्रका]शक:—श्री. कृ. ग. फुलंब्रीकर उर्फ मास्टर कृष्णराव यांनीं गणेशभुवन टिळकवाडी पुणें येथें प्रसिद्ध केलें.

मुद्रक:—यशवंत कृष्ण खाडिलकर "श्री दत्तात्रय" प्रिंटिंग प्रेस नवाकाळवाडी, कांदेवाडी मुंबई.

किंमत १० आणे.

प्रस्तावना.

स्वयंवर नाटकांतील पदांचें तानांसह नोटेशन पुस्तक तयार करून मी जनतेपुढें सादर केलें आहे. माझे परमपूज्य गुरुवर्य भास्करबोवा बखले यांनींच या नाटकांतील सर्व चाली दिल्यावर प्रसंगाचे दृष्टीनें चालींचें प्रमाण जेथल्या तेथें रसाळ पोषक असें झाल्यामुळें, संगीताच्या बाजूनें श्रेष्ठपद या नाटकास लाभलें आहे. गुरुवर्यांनीं जशा चाली देऊन व त्या चांगल्या व सुलभ रीतीनें बसवून दिल्या, त्याप्रमाणें त्यांचेच हातून या नाटकाचें नोटेशन बाहेर पडलें असतें, तर तें योग्य झालें असतें, पण तो तेवढा लाभ आम्हांला मिळावयाचा नव्हता, असें म्हणावें लागतें. गुरुवर्यांचे नंतर तरी लवकर नोटेशन पुस्तक निघावयाला हवें होतें. पण माझ्याहि लक्षांत ही योजना आली नाहीं, व म्हणूनच हें कार्य लांबणीवर पडलें. या बाबतींत गुरुवर्य काकासाहेब खाडिलकर यांनीं दोन वर्षांपूर्वीं मला हें नोटेशन पुस्तक करावयाला सांगितलें. नंतर मीं या कामाकडे लक्ष पुरविलें, तेव्हां हें पुस्तक बाहेर पडायला काकासाहेबच पुष्कळअंशीं कारणीभूत झाले असें म्हणावयाला कांहीं हरकत नाहीं.

नाटकांतील पदांचें नोटेशन मूळच्या चालीप्रमाणेंच केलें आहे. नाटकांतील पदांमध्यें गोडीच्या दृष्टीनें आपल्या बुद्धीनें कांहीं नवीन तऱ्हा श्री. बालगंधर्व व दुसरे नट घेत असले, तरी त्यामुळें मूळच्या चालीला मुळींच धक्का पोंहोंचला नाहीं, किंवा बिघाड झालेला नाहीं. केवळ नाटकांत पदें ऐकून, अगर ग्रामोफोनमधून पदें ऐकून, तयार केलेलें नोटेशनचें पुस्तक कितपत उपयुक्त ठरेल, या बाबतींत मत देण्याची सुद्धां आवश्यकता नाहीं. स्वयंवर नाटकांतील प्रत्येक चाल ही माझ्या गुरुघराण्यातली चाल असून, कै. भास्करबुवांच्या कृपेनें त्या चालींचा जातिवंत

ानंद घेण्याचें भाग्य—आणि तद्वतच त्या चाली कै. बुवासाहेबांच्या तोंडूनच शिकण्याचें भाग्य—मला लाभलेलें
ाहि. स्वयंवर नाटकाच्या पदांचीं नोटेशन केलेलीं इतर पुस्तकें असतांना, एक नवीन नोटेशन पुस्तक
नतेसमोर मांडण्याला समर्थनकारक अशीं हींच दोन कारणें आहेत. प्रस्तुत पुस्तक लिहिणें कां अवश्य झालें तें
म्हीं स्पष्ट केलेंच आहे; हें पुस्तक किती उपयुक्त आहे, हें ठरविण्याचें कार्य रसिकांवर सोंपवितों. पदांचें नोटेशन
क्य तितकें सोपें केलें आहे. शक्य व लागणाऱ्या तेवढ्याच चिन्हांचा उपयोग केला आहे. तेव्हां नोटेशन समजं-
स सुलभ जाईल, असा मला भरंवसा वाटतो. पुस्तक अर्पण करण्यास योग्य स्थानें लागतें हें लक्षांत घेऊन
मित नानासाहेब महाराज निंबाळकर चीफ ऑफ फलटण यांना विनंति केली असतां, त्यांनीं अत्यंत
सुकतेनें मला पुस्तक अर्पण करण्यास अनुमोदन दिलें. याबद्दल त्यांचे मी अंतःकरणपूर्वक आभार मानितों.
मिंतांचें, गुरुवर्य बुवासाहेबांचे गाण्यावर अत्यंत प्रेम होतें, व या प्रेमामुळें गुरुवर्य बुवासाहेबांनीं आपल्या
निध्याला असावें, अशी उत्कट इच्छा चीफ साहेबांची होती, व आज गुरुवर्य बुवासाहेब असते, तर त्यांचें
लीकडील आयुष्य फलटणासच गेलें असतें. असो. ज्यांचे कृपेनें मला गाणें व नोटेशन अवगत झालें त्या माझ्या
रुवर्यांचें मनःपूर्वक स्मरण करून ही प्रस्तावना पुरी करतों.

ता. ९-१-१९३२.
मुंबई.

सर्वांचा गानसेवक,
मास्टर कृष्णराव

अनुक्रमणिका.



अर्पणपत्रिका.

श्रीमंत नानासाहेब महाराज निंबाळकर चीफ साहेब
संस्थान फलटण यास, त्याचे ठिकाणीं वसत
असलेल्या, संगीत कलेवरील प्रेम,
औदार्य व सुशील स्वभाव अशा
अनेक गुणांवर लुब्ध होऊन

हें पुस्तक

कर्त्यानें प्रेमादरपूर्वक अर्पण
केलें आहे.

मास्टर कृष्णराव.

॥ श्री ॥

स्वयंवर नाटकांतील पदाचें स्वरबद्ध व तालबद्ध नोटेशन.



नोटेशनचीं सांकेतिक चिन्हे.

१ मंद्र सप्तकाची खूण स्वराखाली आडवी रेघ. उदाहरणार्थ—नी, ध, प.

२ मध्य सप्तकास खूण नाहीं. उदाहरणार्थ—ध, प, म.

३ तार सप्तकाची खूण स्वरावर उभी रेघ. उदाहरणार्थ—सां, रें, गं.

४ कोमल स्वराची खूण स्वराचा पाय मोडला आहे. उदाहरणार्थ—ग॒, म॒, ध॒.

५ तीव्र स्वराची खूण नाहीं. उदाहरणार्थ—ग, म, ध.

६ एका मात्रेंत दोन अथवा अधिक स्वर आले तर त्या स्वराखाली चंद्राकृती खूण केली आहे उदाहरणार्थ—गम, गमप, गमपध.

तालाच्या खुणा (चिन्हे).

१ सम दाखविण्याची खूण अधिक चिन्ह. उ०—+

२ काल दाखविण्याची खूण शून्य. उ—०

३ बाकीच्या ठोक्यांचे अंक. उ०—१ २ ३ ४.

४ मात्रेची खूण. उ० गऽ मऽ पऽ

॥ श्री ॥

तबल्याचे ठेके व चिन्हे.

त्रिवट मात्रा १६.

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१

झपताला मात्रा १०.

धी ना	धी धी ना	ती ना	धी धीं ना
+	३	०	१

एकताला मात्रा १२.

धीं धीं	धागे त्रक	तू ना	क त्ता	धागे त्रक	धीं ना
+	०	४	०	१	२

केरवा मात्रा ४.

धागे नाती नक धींऽ
\+ ०

रूपक मात्रा ७.

धी ना धी ना ती ती ना
१ २ +

पंजाबी मात्रा १६.

धा धाती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं ता ताती ऽक धीं धा धाती ऽक धीं
\+ ३ ० १

कवाली मात्रा ८.

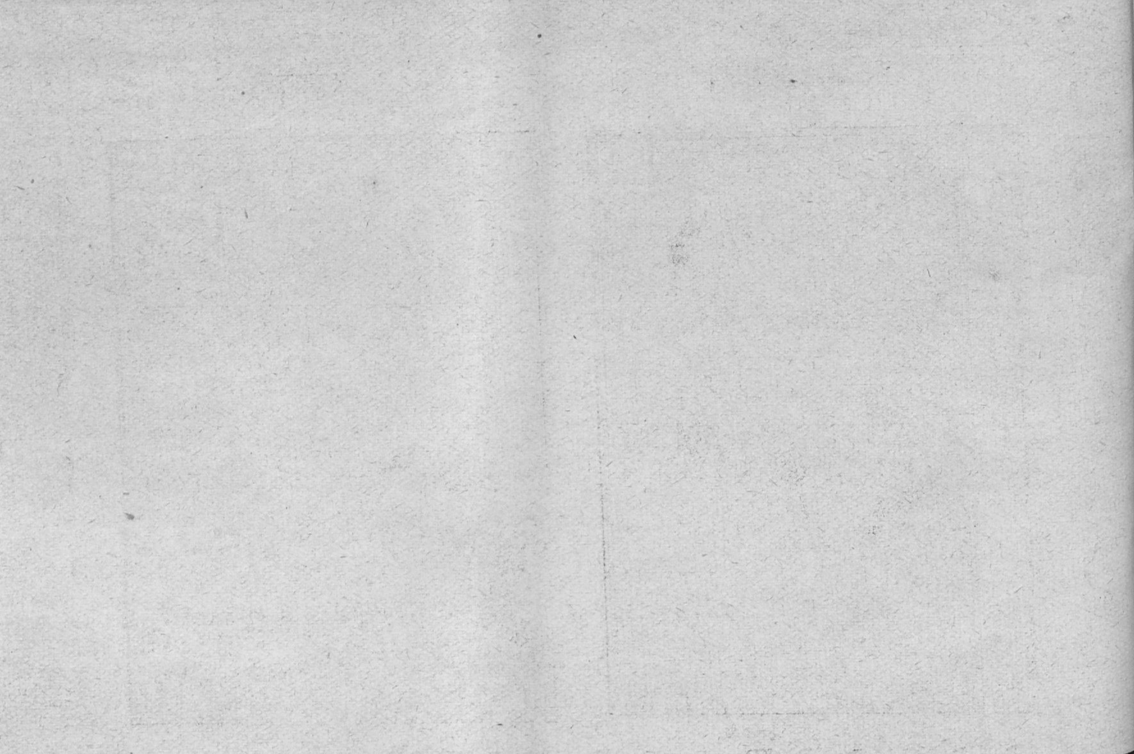
धाऽ धींऽ धाधा तींऽ ताऽ धीऽ धाधा धींऽ
\+ ३ ० १

चालींचे उत्पादक.



पुस्तककर्ता.





॥ श्रीगुरु प्रसन्न ॥

राग—भूप.

या रागाला मध्यम व निषाद वर्ज आहेत बाकीचे सर्व स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध सां	वादी—गंधार.
आवरोह—सां ध प ग रे सा	संवादी—धैवत.

राग भूप—ताल त्रिवट मात्रा १६.

धीरवीर-पुरुष-पदां नमन असो । खलबल-दुरित-भूभार-नाशे, सहज जो करितसे जनरक्षण ॥ ध्रु० ॥ अपजय-जयकर कुशल अति मति जयासि वरितसे । 'सुखदुःख जरि समसमान कृति । निज प्रकृति मिरवितसे जो अवतार-योगें ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
धी	ऽर	वी	ऽर	पु	रु	प	प	दां	ऽ	न	म	न	अ	सो	ऽ
रा	ऽसा	ग	ऽरे	सा	ध	प	प	साध	सा	सा	रे	ग	रे	ग	ऽ
ख	ल	ब	ल	दु	रि	त	भूऽ	ऽ	भा	ऽ	र	ना	ऽ	शे	ऽ
ग	ग	ग	रे	ग	प	प	गप	ध	प	ग	रे	ग	रे	सा	ऽ
स	ह	ज	जो	ऽ	क	रीऽ	त	से	ऽ	ज	न	र	ऽ	क्ष	ण
ध	ध	प	सां	ध	सां	धप	ध	सां	ऽ	प	घ	प	ऽ	ग	रे

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
अ	प	ज	य	ज	य	क	र	कु	श	ल	अ	ति	मऽ	तिऽ	ज
प	प	ध	ध	प	प	ग	रे	ग	प	प	ध	ध	सांऽ	धप	ध
या	ऽ	सि	व	रि	त	सेऽ	ऽऽ	सुख	दुःख	जरि	सम	समा	ऽन	कृ	ति
सां	ऽ	सा	सां	सां	रें	सांरें	सांऽ	पप	पप	धध	धध	पप	ऽप	ग	रे
निज	ऽप्र	ऽकृ	ति	मिर	वित	से	ऽ	जो	ऽ	अव	ता	ऽर	यो	गें	ऽ
पग	ऽप	ऽप	प	सांध	पध	रें	ऽ	सां	ध	पप	ध	ऽध	प	ग	रे

ताना.

	ना	त्रीं	त्रीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
१	धी	ऽर	वी	ऽर	पु	रु	ष	प	सारे	गप	धसां	रें रें	सांसां	धप	गरे	सा
२	धी	ऽर	वी	ऽर	पु	रु	ष	प	सारे	गरे	गप	गप	धप	धसां	धप	गरे
३	सारे	गप	धसां	रेंगं	गंरें	सांरें	सांध	पध	सांसां	धप	धप	गरे	गप	धध	पप	गरे

राग— मल्हार.

या रागाला गंधार मध्यम हे स्वर कोमल आहेत. रिषभ व धैवत तीव्र लागताव.

निषाद कोमल व तीव्र दोन्ही लागतात. आरोहात तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो.

आरोह—सा म् रे प ऽ नि् ध नी सां

आवरोह—सां ध नि् म् प म् म् रे सा

राग मल्हार—ताल झपताला मात्रा १०.

शांत हरि हास्य धरि; सौख्य झालें जनीं। शेषशाई जलीं एकला श्रीपती । घेतसे मननसुख, मर्दुनी खला रणीं ॥ ध्रु० ॥ श्री दिसत त्यागहत खेदमूर्ती खरी। धुंडितां सुरभुवन। ना दिसे हरिचरण, द्यावया प्राण। मग चालली सागरीं ॥ १ ॥ साहसाचि भेटवित देव-चरण क्षणीं। सेवनीं हरिपदीं श्रीस्वमुख पाहताचि । विस्मिता विकसवी। पतिनयन त्या क्षणी ॥ २ ॥

धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
+		३			०		१		
शां	ऽ	त	ह	रि	हा	ऽ	स्य	ध	री
प	ऽ	प	ध	प	म्	ऽ	रे	सा	सा
सौ	ऽ	ख्य	झा	ऽ	लें	ऽ	ज	नींऽ	ऽ
म्	रे	रे	प	ऽ	ध	प	प	धनी	सां

धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
+		३			०		१		
शे	ऽ	ष	शा	ऽ	ई	ऽ	ज	लीं	ऽ
प	ऽ	प	नि॒	ध	नी	सां	रें	सां	ऽ
ए	ऽ	क	लाऽ	ऽ	श्रीऽ	ऽऽ	प	ती	ऽ
नी	ध	नी	नीसां	रें	सांरें	सांऽ	ध	प	ऽ
घेऽ	ऽ	त	से	ऽ	म	न	न	सु	ख
धनी	सां	ध	प	ऽ	म॒	म॒	रे	सा	सा
म	ऽ	दुं	नी	ख	ला	ऽ	र	गींऽ	ऽ
म॒	रे	रे	प	प	ध	प	प	धनी	सां

अंतरा.

धीं	ना	धी	धी	ना	तीं	नां	धीं	धीं	नां
+		३			०		१		
श्री	ऽ	दि	स	त	त्या	ऽ	ग	ह	त
प	ऽ	प	ध	प	म्	ऽ	रे	सा	सा
खे	ऽ	द	मू	ऽ	तीं	ऽ	ख	रीऽ	ऽ
म्	रे	रे	प	ऽ	ध	प	प	धनी	सां
धुं	ऽ	डि	तां	ऽ	सु	र	भु	व	न
प	ऽ	प	नि्	ध	नी	सां	रें	सां	सां
ना	ऽ	दि	हेऽ	ऽ	हऽ	रीऽ	च	र	ण
नी	ध	नी	धनी	रें	सांरें	सांऽ	ध	प	प

धीं	ना	धी	धी	ना	तीं	ना	धीं	धी	नां
+		३			०		१		
ध्याऽ	ऽ	व	याऽ	ऽऽ	प्रा	ऽ	ण	म	ग
धनी	सां	ध	पध	पऽ	म्	ऽ	रे	सा	सा
चा	ऽ	ल	ली	ऽ	सा	ऽ	ग	रीऽ	ऽ
म्	रे	रे	प	ऽ	ध	प	प	धनी	सां

अंतरा २ रा.

धीं	ना	धी	धी	ना	तीं	ना	धी	धी	ना
+		३			०		१		
सा	ऽ	ह	स	चि	भे	ऽ	ट	त्रि	त
प	ऽ	प	ध	प	म्	ऽ	रे	सा	सा
दे	ऽ	व	च	र	ण	ऽ	क्ष	णीऽ	ऽ
म्	ऽ	रे	प	प	ध	प	प	धनी	सां

धीं	ना	धी	धी	ना
+		२		
से	ऽ	व	नीं	ऽ
प	ऽ	प	नि॒	ध
श्री	ऽ	ख	मु	ख
नी	ध	नी	सां	रें
विऽ	ऽ	श्नि	ताऽ	ऽऽ
धनी	सां	ध	पध	पऽ
प	ति	न	म	न
म॒	रे	प	प	प

तीं	ना	धी	धी	ना
०		१		
ह	री	प	दींऽ	ऽऽ
नी	सां	रें	सांरें	सांऽ
पाऽ	ऽऽ	ह	त	चि
सांरें	सांऽ	ध	प	प
वि	क	स	वी	ऽ
म॒	म॒	रे	सा	ऽ
स्या	ऽ	क्ष	णीऽ	ऽ
ध	प	प	धनी	सां

राग—पिलू.

या रागाला रिषभ, गंधार, मध्यम, धैवत, निषाद हे स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही प्रकारचे लागतात.

आरोह—म़ प़ नी़ सा ग ऽ सा ऽ ग म प नी सां } वादी—गंधार.
आवरोह—सां नी ध प ग ऽ सा ऽ } संवादी—निषाद.

राग—पिलू ताल–पंजाबी मात्रा १६.

नच कधी । रस सेवाया । सोडास्थान ॥ ध्रु० ॥

जरि प्रेमनसे । गुणरस विरसे । परगृहवासे । अपमाने जाई प्राण ॥ १ ॥

धा	धातीं	ऽक	धीं	ता	तातीं	ऽक	धीं	धा	धातीं	ऽक	धीं	धा	धातीं	ऽक	धीं
३				०				१				+			
नच	कधी	ऽऽ	रस	सेऽ	वाऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	याऽऽऽ	ऽऽ	सोऽ	डा	स्था	ऽ	ऽ	ऽन
पप	धप	ऽऽ	पध	गप	मऽ	गरेग	गरेसा	गमपध	मप	गऽ	साऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽसा

अंतरा.

त	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धी	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
०				१				+				३			
जरि	प्रेऽ	मन	सेऽ	गुण	रस	विर	सेऽ	पर	गृह	वाऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
गमॣ	पऽ	पध	पऽ	गमॣ	निप	गग	साऽ	पप	पप	धप	ध	ग	प	मॣ	ऽ
अऽपऽ	माऽ	ऽ	ऽऽऽ	नेऽऽऽ	ऽऽ	जाऽ	ळीऽ	प्राऽ	ऽ	ऽ	ऽण	नच	कधी	ऽऽ	रस
मॣपमॣऽ	गऽ	ऽ	गरेसा	गमॣपध	मॣप	गऽ	साऽ	साऽ	ऽ	ऽ	ऽसा	पप	धप	ऽऽ	पध

ताना.

	धा	धाती	ऽक	धीं	ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
	३				०				१				+			०
१	नच	कधीं	ऽऽ	रस	सेऽ	वाऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	याऽऽऽ:	ऽऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	रस	सेऽ
	धप	धप	ऽऽ	पध	गप	म्ऽ	गरेग	गरेसा	गमपध	म्प	ग्ऽ	साऽ	सा	ऽसा	पप	पम्
२	वाऽऽऽ	याऽऽऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	रस	सेऽ	वाऽऽ	याऽ	सोऽ	डाऽ	स्था	ऽन	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
	पधनि्ध	पधपम्	ग्ऽ	साऽ	सा	ऽसा	पप	पम्	पसांऽ	पऽ	ग्ऽ	साऽ	सा	ऽसा	सारेगम्	रेगपऽ
३	नच	कधीं	ऽऽ	रस	सेऽ	वाऽ	याऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	सोऽ	डा	स्था	ऽ	ऽ	ऽन
	पप	धप	ऽऽ	पध	गप	म्ऽ	गसा	गम्पध	सांऽनि्ध	पधपम्	ग्ऽ	साऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽन

राग—यमन.

या रागाला सर्व स्वर तीव्र लागतात हा संपूर्ण आहे.

आरोह—सा रे ग म प ध नी सां } वादी—गंधार.
आवरोह—सां नी ध प म ग रे सा } संवादी—निषाद.

राग—यमन—ताल त्रिवट मात्रा १६.

नाथ हा माझा मोहि खला । शिशुपाला भारी झाला । वीर रुक्मी शिशुसम आणिला ॥ ध्रु० ॥
वीरा लोळवी मग हळु धरूनी । कररत्नाला जणु हा त्याला ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ऽ	ऽ	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	मो	ऽ	ऽ	ऽ	हीं	ऽ	ऽऽ	ऽख
ऽ	ऽ	नीध	नीध	पधमप	ऽ	मग	प	रे	ग	ऽ	रे	नी	रे	नीरे	गरे

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ला	ऽ	ऽ	शिशु	पा	ऽ	ळ	ऽ	भा	ऽ	री	ऽ	ज्ञाऽ	ऽऽ	ऽ	ला
ग	ऽ	ऽ	पम	रे	ऽ	सा	ऽ	नीं	ऽ	रे	ऽ	रेग	मप	रे	सा
धी	ऽर	ह	ऽ	कर्मीऽऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	शि	शु	स	म	आऽ	ऽणि	ला	ऽ
नी	ऽरे	ग	रे	गमपध	प	मग	प	नी	ध	प	म	गरे	गरे	सा	ऽ

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
नी	ऽ	च	ऽ	खे	ऽ	ळ	वि	म	ग	ह	ळु	ध	रू	नी	ऽ
प	ध	प	ऽ	प	ध	प	प	नी	ध	सां	सां	नी	रें	सां	ऽ

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धां	धीं	ना
०				१				+				३			
क	र	रऽऽ	ऽ	त्ना	ऽ	ला	ऽ	ज	णुं	हाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ल्या	ऽ	ला	ऽ
नी	नी	नारेंगं	रें	नी	रें	सां	ऽ	नी	ध	पमरेग	मधपम	रे	ऽ	सा	ऽ
ऽऽऽऽ	ऽऽ	नाऽ	ऽथ												
रेगमध	नीसां	नीध	नीध												

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
१	ऽ	ऽ	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	ग	रे	म	ग	प	ऽ	रे	ग
२	रे	सा	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ	ऽ	माऽ	झा	गरे	गम	धनी	मध	नीसां	नीध	पम	गरे

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
३ गरे	सा	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ ऽ	माऽ		झा	मध	नीसां	धनी	सां	रें	सां	नी	ध
४ पध	मप	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ ऽ	माऽ		झा	सांरं	गम	धनी	रें गं	रेंसां	नीध	पम	गरे
सा	ऽ	नाऽ	ऽथ	हाऽऽऽ ऽ	माऽ		झा	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ही	ऽ	ऽऽ	ऽख
ला	ऽ														

राग—श्री.

या रागाला गंधार मध्यम निषाद हे स्वर तीव्र असून रिषभ व धैवत कोमल आहेत.

आरोह—सा रे॒ ग म प ध॒ नी सां
आवरोह—सां नी ध॒ प म रे॒ ग रे॒ सा
} वादी—रिषभ. संवादी—पंचम.

राग—श्री ताल—एकताला मात्रा १२.

मी वज्र मुष्टी रिपुगण चूर्ण करिन । होत गिरीवर जल लहरीं बहु कण ॥ ध्रु० ॥
मरण बाहु हा अरिवर । रणांत देखतांचि झाले कष्टीं ॥ १ ॥

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	गा
+		०		४		०		१		२	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	प्र
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध्	ऽ	ऽ	म	ऽ	ध्
मु	ऽ	छी	ऽ	रि	पु	ग	ण	चू	ऽ	र्ण	क
नी	ऽ	सां	ऽ	नी	ध्	प	म	ध्	ऽ	म	ग
रि	न	हो	ऽ	त	गि	री	व	र	ज	ळ	ळ
रे	सा	नी̲	ऽ	रें	प	ध्	प	म	ध्	नी	ध्
इ	रि	ब	हु	क	ण	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	प्र
प	म	ध्	ध्	प	म	ध्	ऽ	ऽ	म	ऽ	ध्

अंतरा.

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
म		ण	बा	ऽ	हु	हा	ऽ	अ	रि	व	र
म	म	धृ	सां	ऽ	रें	सां	ऽ	नीं	धृ	म	धृ
र	णा	ऽ	तं	दे	ऽ	ख	ता	ऽ	चि	ह्मा	ऽ
गं	रें	ऽ	गं	सां	ऽ	रें	नी	धृ	धृ	धृ	ऽ
ले	ऽ	क	ऽ	थी	ऽ	मी	ऽ	ऽ	व	ऽ	ज्र
म	ग	रें	ऽ	सा	ऽ	धृ	ऽ	ऽ	म	ऽ	धृ

राग—पूर्वी.

या रागाला गंधार, निषाद हे स्वर तीव्र असून रिषभ व धैवत हे स्वर कोमल आहेत. मध्यम तीव्र व कोमल दोन्ही लागतात.

आरोह—सा रे़ ग म प धृ नी सां
आवरोह—सां नी धृ प म ग मृ ग रे़ सा

वादी—गंधार.
संवादी—निषाद.

राग—पूर्वी ताल—त्रिवट मात्रा १६.

रमणी मजसी निजधाम । सन्मुख रुक्मिणी ॥ ध्रु० ॥

नयनें बोले । स्वागत केले । नरवरा करा आराम । सन्मुख रुक्मिणी ॥ २ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
र	म	णी	म	ज	सी	नि	ज	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	म॒	ग	रे॒	नी̱	रे॒	ग	म	ध	म	प	म	ग	म॒	ग	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	स	ऽ	न्मु	ख	रु	ऽ	ऽ	क्मि	णी	ऽ	ऽ	ऽ
म	रे॒	ग	म	ध॒	ऽ	म	ग	ग	ऽ	ऽ	रे॒	सा	ऽ	ऽ	ऽ

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
न	य	नँऽ	ऽ	बोऽ	ऽ	ले	ऽ	स्वा	ऽ	ग	त	केऽ	ऽ	लैंऽ	ऽऽ
म	धृ	धृनी	सां	नीसां	रें	सां	ऽ	नी	रें	नी	धृ	धृनी	रें	नीधृ	पऽ
न	र	वऽ	रा	ऽ	क	रा	ऽ	आऽ	ऽ	राऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	धृप	म	ग	ग	म	धृ	धनी	रें	नीध्	पऽ	ऽ	म	ग	मृ
ऽ	ऽ	ऽ	म	स	ऽ	न्मु	ख	रु	ऽ	ऽ	क्मि	णी	ऽ	ऽ	ऽ
ग	रे	ग	म	धृ	ऽ	म	ग	ग	ऽ	ऽ	रे	सा	ऽ	ऽ	ऽ

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
	र	म	णी	म	ज	सी	नि	ज	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म
१	सा	रे्	ग	म	प	ध्	नी	सां	नी	ध्	प	म	ग	म्	ग	ऽ
२	ध्	प	म	प	म	ग	म्	ग	ग	रे्	ग	म	ग	रे्	सा	ऽ
३	र	म	णी	म	ज	सी	नि	ज	सांरे्	गम	पध्	पम	पम	गम्	ग	ऽ
४	र	म	णी	म	ज	सी	नि	ज	मध्	नीसां	नीध्	नीध्	पम	गम्	गरे्	सा

अंतऱ्यामधील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
५	न	य	नैंऽ	ऽ	बोऽ	ऽ	ले	ऽ	नीध्	नीसां	नीध्	पम	गम	धनी	सां	ऽ
६	न	य	नैंऽ	ऽ	बोऽ	ऽ	ले	ऽ	नीरें	गम्	गरें	गम	पम	गम	धनी	सां
७	न	य	नैंऽ	ऽ	बोऽ	ऽ	ले	ऽ	मध्	नीरें	गंरें	सांनी	धप	मग	रेसा	सा

राग—बिहाग.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही लागतो. आरोहांत रिषभ व धैवत वर्ज्य आहेत.

आरोह—सा ग म् प नी सां.
आवरोह—सां नी ध प म ग म् ग रे सा.

वादी—गंधार.
संवादी—निषाद.

राग—बिहाग ताल–त्रिवट मात्रा १६.

मम आत्मा गमला हा । न कळत न वळत । हृदय तळमळत । भेटा या ज्या देहा ॥ ध्रु० ॥ एकचि वेळ जरि मज भेटला । जीव कसा वश झाला । भाव दुजा मिटला । वाटे प्राण सखा आला । परतुनि गेहा ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
म	मऽ	आ	ऽ	त्मा	ऽ	ग	म	लाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ग	पम्	ग	रे	सा	ऽ	नी	ध	नीरे	ऽ	ऽ	ऽ	सारे	साऽ	ऽ	ऽ
न	क	ळ	त	न	व	ळ	त	हृ	द	य	त	ळ	म	ळ	त
सा	सा	म्	ग	प	प	प	प	प	नी	ध	सां	नी	ध	प	प
भे	ऽ	टा	ऽ	या	ऽ	ज्या	ऽ	दे	ऽ	हाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
प	म	ग	म्	ग	ऽ	ग	ऽ	ग	रे	गम्	पनी	सांनी	धप	म्ग	रेसा

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ए	ऽ	क	चि	वे	ऽ	ळ	ज	रि	म	ज	भे	ऽ	ट	लाऽ	ऽऽ
प	ऽ	प	प	सां	ऽ	सां	सां	सां	नी	ध	नी	ऽ	रें	सांरें	सांऽ
जी	ऽ	व	क	सा	ऽ	व	श	ह्माऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ला	ऽ	भा	ऽ
नी	ऽ	ध	सां	नी	ध	प	प	पऽ	नीऽ	धनी	रेंसां	नी	ध	प	म
व	दु	जा	ऽ	मि	ट	ला	ऽ	ना	ऽ	टे	ऽ	प्रा	ऽ	ण	स
ग	म्	ग	रे	सा	रे	सा	ऽ	सा	ऽ	म्	ग	प	ऽ	नी	ध
खाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽऽ	ला	प	र	तु	नि	गे	ऽ	हाऽ	ऽऽ
धनी	रेंसां	नी	ध	प	म	गम्	ग	ग	म्	प	म्	ग	रे	सारे	साऽ

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
१	म	मऽ	आ	ऽ	श्मा	ऽ	ग	म	नीसा	गम्	पनी	सांनी	धप	मग	रेसा	नीसा
२	म	मऽ	आ	ऽ	श्मा	ऽ	ग	म	नीसा	गम्	पम	गम्	गरे	सा	नी	सा
३	नी	ध	नीसां	नीध	पध	पम	ग	म्	ग	ऽ	रे	सारे	नीसा	सा	ऽ	ऽ
४	म	मऽ	आ	ऽ	श्मा	ऽ	ग	म	मप	नीसा	गरे	सा	गम्	पनी	सां	ऽ

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	ती	ती	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
	ए	ऽ	क	चि	वे	ऽ	ळ	ज	रि	म	ज	भे	ऽ	ट	ला	ऽ
५	पम	गम्	गरे	सा	नीसा	गम्	पनी	सांरें	सांनी	धप	म्ग	रेसा	नीसा	गम्	प	ऽ
६	म्	गरे	सा	प	गम्	गरे	सा	नी	पम	गम्	गरे	सा	गम्	पध	ग	म्
७	पप	नीसां	गंरें	सांनी	धप	गम्	पनी	सांरें	सांनी	धप	ध	पम	गम्	गरे	सा	नीसा
८	पम	गम्	पनी	सां	ऽ	पम	गम्	पनी	सां	ऽ	ऽ	पम	गम्	पनी	सां	ऽ

राग—भूप.

या रागाला मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज आहेत, बाकीचे सर्व तीव्र लागतात.

आरोह—सा रे ग प ध सां. } वादी—गंधार.

आवरोह—सां ध प ग रे सा. } संवादी—धैवत.

राग—भूप ताल—त्रिवट मात्रा १६.

सुजन कसा मन चोरी । अग हा चोरी यदुकुल नंदन ॥ ध्रु० ॥
सहज नेत्र भिडे । सहज मोह पडे । सहजचि करी मम हृदय ।
हे वेडे विलीन लोचन मार्गे । शिरत घरी कसा मन चोरी ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
सु	ज	न	क	सा	ऽ	म	न	चो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ
ग	रे	सा	रे	सा	ध̱	सा	रे	प	ऽ	ग	रे	ग	ऽ	ग	ऽ
अ	ग	हा	ऽ	चो	ऽ	री	ऽ	य	दु	कु	ल	नं	ऽ	दऽऽऽ	न
प	ग	प	ऽ	सां	ध	सां	ऽ	प	ध	प	प	ग	रे	गपधऽ	प

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
स	ह	ज	ने	ऽ	अ	भि	डे	स	ह	ज	मोऽ	ऽ	ह	प	हे
ग	पं	प	ध	ऽ	प	ग	रे	ग	प	ध	सांध	सां	सां	रें	सां
स	ह	ज	चि	क	रीऽ	ऽ	म	म	हृ	द	य	हे	वे	ऽ	हे
सां	ध	सां	सां	सां	रेंगं	रें	सां	ध	सां	ध	प	सां	ध	ऽ	प
वि	ली	ऽ	न	लो	ऽ	च	न	मा	ऽ	गें	ऽ	शि	र	त	च
ग	ग	ऽ	रे	ग	प	ध	सां	पं	ध	प	ऽ	ग	रे	सा	रे
री	ऽ	ऽ	क	सा	ऽ	म	न	चो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ
सा	ऽ	ऽ	रे	सा	धु	सा	रे	प	ऽ	म	रे	म	ऽ	म	ऽ

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धी	धी	ना
	०				१				+				३			
१	सु	ज	न	क	सा	ऽ	म	न	ग	रे	प	ग	ध	प	ग	रे
२	सां	ध	प	ध	प	ग	ग	रे	सा	रे	ध	सा	ग	रे	प	ग
३	सु	ज	न	क	सा	ऽ	म	न	गरे	सारे	गप	धप	ग	रे	गरे	सा
४	सु	ज	न	क	सा	ऽ	म	न	गरे	सारे	गप	गरे	गप	धसां	धप	गरे

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
	स	ह	ज	ने	ऽ	त्र	भि	डे	स	ह	ज	मोऽ	ऽ	ह	प	डे
५	सारे	गप	धसां	रेंगं	रेंसां	धप	गरे	गप	धसां	धप	गंरे	गप	धप	गरे	गरे	सा
	३															

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
६	स	ह	ज	नें	ऽ	त्र	भि	डे	धसां	धप	धप	गरे	गरे	गप	गरे	सा
७	स	ह	ज	ने	ऽ	त्र	भि	डे	गरे	पग	धप	सांध	रेंसां	सांध	धप	गरे

राग—भिमपलास.

या रागाला गंधार, मध्यम, निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत. आरोहात रिषभ व धैवत वर्ज आहेत.

आरोह—सा ग़ म़ प नि़ सां.
आवरोह—सां नि़ ध प म़ ग़ रे सा.

वादी—मध्यम.
संवादी—षडज.

राग—भिमपलास ताल—त्रिघट मात्रा १६.

स्वकुल तारक सुता सुवरा । वरुनि वाढवी वंश वनिता ॥ ध्रु० ॥
सुखविला नच जनक न माता । ऐशी कांता नरकरता ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
ऽ	सांनि॒	ध	प	ग॒	ऽ	रे	सा	रे	सा	ऽ	नि॒	नि॒	सा	ग॒म॒	प
ऽ	व	दं	नि	वाऽ	ऽऽ	द	वी	ऽ	बं	ऽऽ	श	व	नीऽ	ता	ऽ
ऽ	म॒	प	प	म॒प	धप	ग॒	म॒	ऽ	प	सांनि॒	नि॒	प	सांनि॒	नि॒	सां
ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
ऽ	सांनि॒	ध	प	ग॒	ऽ	रे	सा	रे	सा	ऽ	नि॒	नि॒	सा	ग॒म॒	प

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ऽ	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	ज	न	कऽ	न	मा	ऽ	ता	ऽ
ऽ	म्	प	प	म्प	धप	ग्	म्	प	प	सांनि्	नि्	नि्	सां	सां	ऽ
ऐ	ऽ	शीऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	नऽ	रऽ	क	र	ता	ऽ	ऽऽ	ऽ
नि्	ऽ	नि्सां	ग्	रें	ऽ	सां	ऽ	सांनि्	धप	म्	प	ग्	सा	ग्म्	प
ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
ऽ	सांनि्	ध	प	ग्	ऽ	रे	सा	रे	सा	ऽ	नि्	नि्	ऽ	ग्म्	प

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
	ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
१	नि॒सा	ग॒म॒	पनि॒	सां	नि॒	ध	प	म॒	प	ग॒	ऽ	म॒	ग॒	रे	सा	ऽ
	ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
२	ग॒म॒	पनि॒	सांग॒	ऽ	रें	सां	ऽ	नि॒	ध	प	ऽ	म॒	ग॒	म॒	ग॒	रे
	सा	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
३	ग॒	म॒	प	सांनि॒	ध	प	ध	प	म॒	प	ग॒	ऽ	म॒	प	नि॒	सां
४	ऽ	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	पम॒	ग॒म॒	पनि॒	सांनि॒	धप	म॒प	ग॒म॒	ग॒रे
	सा	स्वऽ	कु	ल	ता	ऽ	र	क	सु	ता	ऽ	ऽ	सु	व	राऽ	ऽ
५	साग॒	म॒प	ग॒म॒	पनि॒	सांनि॒	धप	म॒प	ग॒म॒	ग॒रे	सानि॒	सानि॒	पनि॒	साम॒	ग॒रे	सा	ऽ
	ऽ	स्वऽ	कु	ल												

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
	ऽ	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	ज	न	कऽ	न	मा	ऽ	ता	ऽ
६	पम्	गम्	पनि्	सांगं	रेंसां	रेंसां	निसां	निध	प	धप	मप	गम्	गरे	सानि्	साग्	मप
७	निसां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	पम्	गम्	पनि्	सांगं	मंगं	रेंसां	गंरें	सांनि्
८	सां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	पम्	गरे	सा	गरें	सांनि्	धप	मग्	मग्
९	रेंसां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	साग्	मप	निसां	पनि्	सां	पनि्	सां	पनि्
	सां	सु	ख	वि	लाऽ	ऽऽ	न	च	ज	न	कऽ	न	मा	ऽ	ता	ऽ

राग—पहाडी.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध नी सां
आवरोह—सां नी ध पऽ ग प ग रे सा

वादी—रिषभ.
संवादी—पंचम.
क्वचित्—मध्यम तीव्र.

राग—पहाडी ताल—त्रिवट मात्रा १६.

दिपले नरेश लागे ग । दृष्ट बाळे रूप उसळलें । विकसविलें । नरेश लागेग ॥ ध्रु० ॥
नोहे खोटे नयन सौख्य दाटे । अतिशयें पिसळले डोळे । नरेश लागेग ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
दिप	ले	ऽऽऽ	ऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	लाऽऽऽ	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽदृ	ऽष्ट	बाऽ	ळे
नीनी	सां	नीधनी	धप	नीधनी	सांनीध	पधपऽ	मग	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽनी	ऽध	पध	प
दि	प	लेऽऽऽ	ऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रूऽ	पउ	सळ	लें
नी	सां	सांनाधप	धप	नीधनी	सांनीध	प	मग	प	ऽ	ऽ	ऽ	पम	रेग	मध	प
विक	सवि	लेऽऽऽ	ऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽदृ	ऽष्ट	बाऽ	ळे
नीनी	नीसां	सांनीधप	धप	नीधनी	सांनीध	प	मग	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽनी	ऽध	पध	प

अंतरा.

ना	धीं	धीं	ना	ना	धी	धी	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	ती	ती	ना
१				+				३				०			
नो	हे	ऽ	ऽऽ	खोऽ	टे	ऽ	ऽ	नय	न	सौ	ख्य	दाऽऽ	ऽऽ	हे	ऽ
नी	सां	ऽ	नीध	नीरें	सां	ऽ	ऽ	नीनी	नी	नी	सां	सांनीध	पध	प	ऽ
ऽअ	तिश	यें	ऽ	ऽपि	सळ	ले	ऽ	डोऽऽऽ	ऽऽ	ळे	ऽ	दि	प	लेऽऽऽ	ऽऽ
ऽनी	धप	ग	प	ऽप	नीनी	रें	रें	नीसांनीध	पध	प	ऽ	नी	सां	सांनीधप	धप
नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	दिप	लेऽऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गे	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ
नीधनी	सांनीध	प	मग	प	ऽ	नीसां	सांनीधप	नीधनी	सांनीध	प	मग	नीधनी	सांनीध	प	मग
नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽहृ	ऽष्ट	बाऽ	ळे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नीधनी	सांनीध	प	मग	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽनी	ऽध	पध	प	म	ग	प	ऽ

ताना.

	ना	ती	ती	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धी	धीं	ना
	०				१				+				३			
१	दि	प	लेऽऽऽ	ऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	पधपऽ	मग	प	ऽ
२	म	ग	प	ऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	गपधनी	पधनी	धनीसांनी	ध
३	प	मग	प	ऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	रेंगपध	नी	पधनीरें	नीरेंनीध	प	पधनीध	प	मग
	दि	प	लेऽऽऽ	ऽऽ	नरेऽ	ऽऽश	ला	गेऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽह	ऽष्ट	बाऽ	ळें

राग—पहाडी ताल–कवाली मात्रा ८.

एकला नयनाला । विषय तो झाला ॥ ध्रु० ॥

सकलहि स्थानी । अवघा भरला । न बघत इतरा डोळा ॥ १ ॥

अवयव सगळे । नयनीं जमलें । यदुवर दिसता मजला ॥ २ ॥

ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
०		१		+		३	
ऽ	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
ऽ	ऽ	ऽध	ऽप	सा	ऽ	नीध	धसा
नाऽऽ	लाऽ	ऽवि	षय	तोऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
सारेग	गऽ	ऽग	पप	पधनीध	पऽ	गपगरे	सारे
झाऽऽऽ	लाऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
गपगरे	साऽ	ऽध	ऽप	सा	ऽ	नीध	धसा

अंतरा.

धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ
+		३		०		१	
सक	लहि	स्थाऽ	नीऽ	अव	घाऽ	भर	लाऽ
गग	पप	पध	पऽ	गप	पध	धनी	पऽ
नब	घत	इत	राऽऽऽऽ	डोऽऽऽ	ळा	ऽए	ऽक
सासा	गग	रेग	गपधप	गपगर	सा	ऽध	ऽप

अंतरा २ रा.

धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ
+		३		०		१	
अव	यव	सग	ळेऽऽऽ	नय	नींऽ	जम	लेऽ

धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ
+		३		०		१	
पग	पप	पध	पधपप	गप	पध	धनी	पऽ
यदु	नर	दिस	ताऽऽऽ	मऽजऽ	ला	ऽए	ऽक
साग	गग	रेग	गपधप	गपगरे	सा	ऽध	ऽप

अंतऱ्यातील ताना.

धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ
+		३		०		१	
१ अव	यव	सग	ळेऽ	सारेगप	धनीपऽ	गपगरे	सारेपऽ
२ अव	यव	सग	ळेऽ	नीऽधनी	सांनीपऽ	गपगरे	सारेसाऽ
३ सारेगप	धनीपध	नींरेंनीध	पऽ	गपगरे	सारेगप	गपमप	गरेसाऽ

ताना.

ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
०		१		+		३	
ऽ	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
नाऽऽ	लाऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय
४ सांगप	धनीधनी	पए	ऽक	ला	गपधनी	सां	नी
५ ध	प	गए	ऽक	ला	गपधनी	पधसांऽ	नीधप
गरेसा	ऽ	ऽए	ऽक	ला	ऽ	ऽऽ	नय

राग—काफी संपूर्ण.

या रागाला रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र असून गंधार मध्यम व निषाद हे स्वर कोमल आहेत. आरोहात तीव्र निषाद लावण्य चा प्रघात आहे.

आरोह—सा रे ग़ म़ प ध नि़ सां
आवरोह—सां नि़ ध प म़ ग़ रे सा

वादी—पंचम.
संवादी—रिषभ.

राग—काफी ताल–त्रिवट मात्रा १६.

रूप यली तो नर शार्दुल साचा । क्षणीं विनाशित रिपुभाव मनिचा ॥ ध्रु० ॥

खला देखी मगभूल फेकी । नयन भाषण मनासि जिंकी । क्षणीं विनाशित स्वभाव रिपुचा ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	
०				१				+				३				
ऽ	रू	ऽऽ	पव	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	शा	ऽ	ऽ	र्दुल	साऽऽऽ	ऽऽऽऽ	चा		ऽ
ऽ	ग॒	रेग	रेसा	रे	म॒पधऽ	पम॒प	नि॒ध	सां	ऽ	नि॒	धप	म॒पधऽ	पधपम॒	ग॒		रे
क्ष	णीं	ऽ	वि	नाऽऽऽ	ऽऽ	शि	तऽ	ऽ	रिपु	भा	ऽ	वऽ	मनि	चा		ऽ
नी	सां	ऽ	सां	पनीसांरें	सांरें	नि॒	धप	ऽ	नि॒ध	सां	नि॒	धप	धप	ग॒		रे
क्ष	णीं	ऽ	वि	नाऽऽऽ	ऽऽ	शि	तऽ	ऽ	रिपु	भा	ऽ	वऽ	मनि	चा		ऽ
नी	सां	ऽ	सां	पनीसांरें	सांरें	नि॒	धप	ऽ	नि॒ध	सां	नि॒	धप	धप	ग॒		रे

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
ख	ला	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	खी	ऽ	म	ग	भूऽऽऽ	लऽ	फेऽ	ऽऽ	की	ऽ
म्	नि्	ऽ	ध	धनी	सां	सां	ऽ	ध	सां	धसां	रेंगं	सांरें	सांरें	सांऽ	नि्	ध
ऽ	न	य	न	भाऽ	ऽऽ	ष	ण	म	ना	ऽऽऽ	सि	जिं	ऽ	की	ऽ
ऽ	नि्	ध	ध	पध	सांनि्	ध	प	म्	प	म्पध	प	म्	प	ग्	ऽ
क्ष	णीं	ऽ	वि	नाऽऽऽ	ऽऽ	शि	तऽ	स्वऽ	भा	ऽ	वऽ	दि	पु	चा	ऽ
नी	सां	ऽ	सां	पनिसांरें	सांरें	नि्	धप	नि्ध	सां	नि्	धप	ध	प	ग्	रे

ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
१	ऽ	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	शा	ऽ	ऽ	दुंल	सारेमूप	धनूपध	सांऽनू	पधपम्
२	गूरे	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	नूधपध	पधपम्	गूरे	रेगूमू	गूरेगू	रेसारे	सानूसा	रेगू
३	मूप	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	सारेमूप	धसांरेंगूं	रेंसांनूध	पधपम्	गूरेसारे	मूपधानू	सांऽनूध	पधपध
४	पमूगूरे	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	सारेमूप	धसांरेंगूं	रें	नू	ध	मू	गू	रे
	गूरे	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	शा	ऽ	ऽ	दुंल	साऽऽऽ	ऽऽऽऽ	चा	ऽ

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
५	ख	ला	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	खी	ऽ	सांऽ	नि्ध	पध	पम्	ग्रे	सारे	म्प	धनि्
६	ख	ला	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	खी	ऽ	म्प	धनि्	सांरें	ग्ंरें	सांनि्	धप	म्ग्	रेसा
७	ख	ला	ऽ	ऽ	धनि्	सां	ऽ	ऽ	म्ऽग्रे	सा	नि्ऽधप	म्ग्रेसा	सांऽनि्ध	पधपध	पम्ग्रे	ग्रेसा
८	ख	ला	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	खी	ऽ	सारेग्म्	पधनि्सां	रेंग्ंरें	ऽ	नि्	ध	म्	पधसां
	ऽ	रू	ऽऽ	पब	ली	तोऽऽऽ	ऽऽऽ	नर	शा	ऽ	ऽ	दुंल	साऽऽऽ	ऽऽऽऽ	चा	ऽ

राग—मालकंस.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत व निषाद सर्व स्वर कोमल लागतात.

रिषभ व पंचम वर्ज आहेत.

आरोह—सा ग़ म़ ध़ नि़ सां
आवरोह—सां नि़ ध़ म़ ग़ सा

वादी—मध्यम.
संवादी—षडज.

राग—मालकंस ताल—झपताला मात्रा १०.

जा भय न मम मना मंडप सबल । समरानल महाज्वाले जळेना ॥ ध्रु० ॥
शिशुपाल वैराग्नी । पेटला भेटला । जणुं कृष्ण बळसागर तयाला ॥ १ ॥

धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना।
+		३			०		१		
जाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	भ	य	न	म	म	म
नि़सा	ग़म़	ध़नि़	सांनि़	सां	सां	सां	ध़	ध़	म़

धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
+		३			०		१		
नां	ऽ	मं	ऽ	ऽ	ह	प	सऽ	ब	ल
नि॒	ध॒	सां	ऽ	ऽ	ध॒	म॒	गम॒	ग॒	सा
स	म	राऽ	ऽऽ	ऽऽ	न	ल	मऽ	हा	ऽ
ध॒	नि॒	सांग॒	म॒सां	ग॒म॒	ग॒	सां	नि॒सां	ध॒	म॒
ब्बा	ऽ	लेऽ	ऽ	ज	ळेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ना
नि॒	ध॒	नि॒सां	ऽ	ग॒	सांनि॒	नि॒ध॒	ध॒म॒	म॒ग॒	सा

अंतरा.

धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
+		३			०		१		
शि	शु	पाऽ	ऽ	ल	बैऽ	ऽ	से	ऽ	भि
ग्	म्	नि॒ध्	ऽ	नि॒	धनि॒	सां	सां	ऽ	सां
पे	ऽ	टऽ	ला	ऽ	भेऽ	ऽ	ट	ला	ऽ
सां	ऽ	गं॒सां	ध्	म्	म॒ध्	नि॒	ध्	म्	ग्
ज	णुं	कुऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ष्ण	ब्रऽ	ल	ऽ
ध्	नि॒	सां॒गं	मं॒सां	गं॒मं	गं॒सां	सां	नि॒सां	ध्	म्
साऽ	ऽ	ग	र	हऽ	याऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ला
म॒नि॒	ध्	सां	सां	गं॒सां	सांनि॒	नि॒ध्	ध॒म्	म॒ग्	सा

ताना.

	धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
	+		३			०		१		
१	जाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	गम्	धनि्	सांनि्	धम्	गसा
२	साग्	मध्	मग्	मध्	नि्सां	धनि्	सांनि्	धम्	गम्	गसा
३	नि्सा	गम्	धम्	गम्	धनि्	सांनि्	धनि्	सांगं	मंगं	सां

अंतऱ्यातील ताना.

	धीं	ना	धीं	धीं	ना	तीं	ना	धीं	धीं	ना
	+		३			०		१		
	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल	वैऽ	ऽ	रा	ऽ	श्री
४	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल	सांनि्	धम्	गम्	धनि्	सां
	ग्	म्	धनि्	सां	सां	सांनि्	धम्	गम्	धनि्	सां
५	शि	शु	पाऽ	ऽ	ल	साग्	मध्	नि्	धम्	गम्
	धनि्	सां	धनि्	सांगं	मंगं	मंगं	सांगं	सांनि्	धनि्	सां

राग— तिलक-कामोद्.

या रागाला रिषभ, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र असून निषाद दोन्ही आरोहांत तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो.

आरोह्—सा रे म् प सां
आवरोह्—सां नि् ध प म् ग सा रे ग सा

वादी—षडज.
संवादी—पंचम.

राग—तिलक कामोद् ताल—रूपक मात्रा ७.

मम सुखाची ठेव देवा । तुह्मापाशीं ठेवा । ती स्मृतिवरि लिहावी । मम कारणें जनक नावा ॥ ध्रु० ॥ अखिल ही खर्चची करीं । आप्त देवधर्म वैभवीं । वर अर्जी हा असा मला द्यावा ॥ १ ॥

ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना	ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना
+			१		२		+			१		२	
म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	ठे	ऽ	वऽ	दे	ऽ	वा	ऽ
ग	रे	म्	ग	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	पम्	ग	ऽ	सा	ऽ

ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना	ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना
+			१		२		+			१		२	
तु	म्हा	ऽ	पा	ऽ	शी	ऽ	ठे	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
नी	नी	ऽ	नी	ऽ	सा	ऽ	नी	ऽ	प	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ती	ऽ	स्मृ	ती	व	रि	लि	हा	ऽ	ऽ	वी	ऽ	म	म
सा	ऽ	ग	रे	प	म्	प	ग	ऽ	ऽ	सा	ऽ	सा	सा
काऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	र	णेऽ	ऽ	ज	न	क	ना	ऽ	ऽऽ	ऽ
म्रे	पम्	धप	ध	म्	गरे	ग	सा	ग	रे	प	ऽ	धप	ध
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ
म्	ऽ	ऽ	ग	ऽ	सा	ऽ	ग	रे	म्	ग	ऽ	सा	ऽ

अंतरा.

ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना	ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना
+			१		२		+			१		२	
अ	खि	ल	ही	ख	ऽ	र्चे	चि	क	रिं	आ	ऽ	स	दे
प	प	सां	सां	सां	ऽ	सां	सां	सां	सां	सां	ऽ	सां	सां
ऽ	व	ध	ऽ	मैं	वैऽ	ऽ	भ	वीऽ	ऽ	व	रऽ	अ	जी
ऽ	सां	सां	प	प	धप	ध	म्	गरे	ग	म्	गरे	ग	सा
ऽ	हा	ऽ	अ	साऽ	ऽ	म	लाऽ	ऽ	ऽऽ	द्या	ऽ	ऽ	ऽ
ऽ	प	ऽ	प	धप	ध	म्	गरे	ग	रेसा	ग	रे	प	ऽ
ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽऽ	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ
धप	ध	म्	ऽ	ग	ऽ	रेसा	ग	रे	म्	ग	ऽ	सा	ऽ

ताना.

	ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना	ती	ती	ना	धीं	ना	धीं	ना
	+			१		२		+			१		२	
१	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	सारे	मूप	सां	नि्ध	पम्	गरे	सा
२	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	पनी	सारे	ग	सारे	पम्	गरे	सा
३	मूग	रेसा	सारे	मूप	सां	नि्ध	पम्	पम्	गरे	गरे	मूग	रेसा	सारे	गसा
४	सारे	मूप	धप	मूप	सां	पनि्	धप	मूग	सारे	मूप	धप	धप	मूग	रेसा
५	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	सांनि्	धप	मूग	रेसा	सारे	मूप	सां
६	पम्	गरे	सा	नि्ध	पम्	गरे	सा	सांनि्	धप	मूग	रेसा	रेम्	रेम्	पध
७	म	म	सु	खा	ऽ	ची	ऽ	पनी	सांरें	गंरें	सांनि्	धप	मूग	रेसा
८	मूरे	पम्	धप	सां	नि्ध	पम्	गरे	सारे	मूप	ध	रेम्	प	सारे	गसा
९	गरे	सारे	मूग	ध	मूप	सां	ऽ	प	ऽ	म्	ऽ	ग	ऽ	सा
१०	पनि	सांरें	गंरें	सांनि्	धप	मूग	रेसा	सारे	मूप	सां	सारे	मूप	सां	ऽ

राग—हमीर.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर तीव्र व कोमल दोन्ही लागतो.

आरोह—सा ग म ध नी सां
आवरोह—सां नी ध प म प ग म् रे सा

वादी—धैवत.
संवादी—गंधार.

राग—हमीर ताल-एकताला मात्रा १२.

सुंदर मुख ललना । निज जनक कुल मना । तनमन नच देई । अधम जना । सहज असा । नियम दावि निज लग्नी । सदय हृदय विनय विनत । न्यायरत नीतियुत अंगना ॥ ध्रु० ॥ सुखद लग्न असुविकसन । नरतनु बलघन कर्मधाम । सुख विलासनी । कुशल नारि वधुसमान । निकटि गमन धर्मजाण । नय विनयचि पथ विशाल संलग्ना ॥ १ ॥

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	म	ध	ध
ल	ल	नाऽ	ऽ	नि	ज	ज	न	क	कु	ल	म
नी	ध	धनी	सां	सां	नी	ध	नी	ध	प	प	ध
ना	ऽ	त	न	म	न	न	च	दे	ऽ	ई	ऽ
प	ऽ	म्	रे	प	प	म्	म्	रे	ऽ	सा	ऽ
अ	ध	म	ज	ना	ऽ	स	ह	न	अ	सा	ऽ
सां	सा	म्	ग	प	ऽ	नी	ध	नी	ध	प	ऽ
नि	य	म	दा	ऽ	वि	नि	ज	ल	ऽ	श्री	ऽ
ध	नी	ध	प	ऽ	प	प	प	प	ऽ	म्	ऽ

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
स	द	य	हृ	द	य	वि	न	य	वि	न	त
रे	म़	रे	सा	सा	सा	रे	म़	रे	सा	नी	सा
न्याऽ	ऽ	ऽ	य	र	त	नीऽ	ऽ	ऽ	ति	यु	त
रेग	म़	ऽ	रे	सा	सा	मप	ध	ऽ	प	म	प
अंऽ	ऽ	ऽ	ग	ना	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	लं
धनी	सां	ऽ	ध	म	प	प	ऽ	ग	म	ध	धं

अंतरा.

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
सु	ख	द	ल	ऽ	म	अ	सु	वि	क	स	न
म	म	रे	प	ऽ	प	नी	ध	नी	सां	सां	सां
न	र	त	नु	ब	ल	ध	न	क	ऽ	मं	धा
सां	रें	सां	सां	ध	ध	प	प	प	ऽ	प	सां
ऽ	म	सु	ख	वि	ला	ऽ	स	नी	ऽ	ऽ	ऽ
नी	ध	प	प	ध	प	ऽ	प	सां	ऽ	ध	प
कु	श	ल	ना	ऽ	रि	व	धु	स	मा	ऽ	न
मू	मू	रे	प	ऽ	प	नी	ध	नी	सां	ऽ	सां

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
नि	क	टीं	ग	म	नँ	ध	ऽ	मैं	जा	ऽ	ण
सां	सां	मूं	गं	मूं	रें	सां	ऽ	रें	सां	ऽ	सां
न	य	वि	न	थ	चि	प	थ	वि	शा	ऽ	ल
प	प	सां	सां	सां	ध	प	प	ध	प	ऽ	प
सं	ऽ	ल	ऽ	आऽ	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मुं	ख
मूं	रें	प	ऽ	मप	ध	प	ऽ	ग	म	ध	ध

ताना.

धीं	धीं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धागे	त्रक	धीं	ना
+		०		४		०		१		२	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
१ साऽ	गम	धनी	सां रें	सांनी	धप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
२ धनी	सां रें	सांनी	धनी	धप	मप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख
३ धनी	सां रें	गं रें	सांनी	धनी	सांनी	धनी	धप	मप	धऽ	पम	गम
धऽ	मध	नीऽ	धनी	सांनी	धप	सुं	ऽ	द	र	मु	ख

राग—सारंग.

या रागाला रिषभ तीव्र असून मध्यम कोमल आहे. निषाद दोन्ही आरोहात तीव्र व आवरोहात कोमल लागतो. गंधार व धैवत वर्ज आहेत.

आरोह—सा रे म् प नी सां } वादी—रिषभ.
अवरोह—सां नि् प म् रे सा } संवादी—पंचम.

राग—सारंग ताल–त्रिवट मात्रा १६.

कांता मजसि तूंचि । गुरु ही तूंचि । तुजासि निर्मी नेता विधाता ॥ ध्रु० ॥

विकट रणीं मज शास्ता आतां । तुझें भाषण कधीं न आप्ता । रणीं वधिन तूंचि । रणाला नियंता ॥ १ ॥

ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
३				०				१				+			
ऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	गु	रु	हि	तूं
ऽ	ऽ	नि्	ऽ	प	ऽ	नि्	प	म्	रे	ऽ	सा	नी	सा	रे	म्
ऽ	चि	ऽ	ऽ	ऽ	तु	ज	सि	नी	ऽ	र्मीं	ऽ	नेऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि्	म्	प	नी	सां	सां	ऽ	नीसां	रें	ऽ	ऽ
ताऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वि	धा	ऽ	ताऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सांरें	नीसां	ऽ	ऽ	नि्	ऽ	प	ऽ	ऽ	नि्	म्	प	नीसां	रें	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	गु	रु	हि	तूं
सां	ऽ	नि्	ऽ	प	ऽ	नि्	प	म्	रे	ऽ	सा	नी	सा	रे	म्

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
बि	क	ट	र	णीऽ	ऽ	म	ज	शा	ऽ	स्ता	ऽ	आ	ऽ	तां	ऽ
नी	सा	रे	म्	म्प	ऽ	प	प	म्	प	नि्	प	नी	सां	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	तु	झेंऽ	ऽ	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ष	ण	ऽ	क	धि	न
ऽ	ऽ	ऽ	नि्	पम्	प	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	सा	ऽ	सा	रे	म्
आ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	र	णि	व	धी	न	तूं	ऽ	ची	ऽ	ऽ	र
म्	प	प	ऽ	ऽ	म्	प	नी	सां	रें	रें	मं	रें	ऽ	ऽ	सां
णाऽ	ऽ	लाऽ	ऽऽ	ऽ	नि	यं	ऽ	ताऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कां	ऽ
नीसां	रें	सांरें	सांऽ	नि्	प	म्	प	नीसां	रें	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि्	ऽ

ताना.

	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	३				०				१				+			
१	ऽ	ऽ	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	सारे	मूप	नीसां	निप
२	मूरे	सा	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	रेम्	रेम्	पानि	पम्
३	रेम्	रेसा	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	सारे	मूप	नीसां	रेंऽ
	सांरें	सांनि	पनी	सांनि	पनि	पम्	पम्	रेम्	पम्	रेम्	रेसा	रेसा	नीसा	रेम्	पानि	मूप
	रेम्	रेम्	कां	ऽ	ता	ऽ	म	ज	सि	तूं	ऽ	चि	गु	रु	हि	तूं

राग—मांड.

या रागाला रिषभ, गंधर, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे.

निषाद कोमल लावण्याचाही प्रघात आहे.

आरोह—सा ऽ ग मृ प ध नी सां
आवरोह—सां नी ध प मृ ग रे सा रे ग सा

वादी—षड्ज.
संवादी—मध्यम.
क्वचित्—निषाद कोमल.

राग—मांड ताल—केरवा मात्रा ४.

नरवर कृष्णा समान । घेतसे जन्मा भाग्य उदेले । शि वि सुकर्मा ॥ ध्रु० ॥
बहुत नृपतिते आले गेले । परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान । घेतसे जन्मा भाग्य उदेले । शिकवि सुकर्मा ॥ १ ॥

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
नर	वर	कृष्णाऽ	ऽ।	माऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽन
पप	गम्	पपध	नीध	सांऽ	ऽऽ	नीसांरेंसां	नीध
घेऽ	तसेऽ	ऽऽजऽ	न्माऽ	भाऽऽ	ग्यउ	देऽऽऽ	लेऽ
सांऽ	सांधसां	रेंगंसांरें	सांऽ	सांनीध	धध	पधनीध	मूऽ
शिक	वीऽ	ऽसु	कऽ	मंऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
मूम्	मूऽ	ऽप	धऽ	पधनीसां	नीधपध	नीधपम्	गरेसाऽ

अंतरा.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
ऋहु	तनू	पति	तेऽऽऽ	आःऽ	लेऽऽ	गेऽऽऽ	लेंऽ
सांनी	पध	नीरें	सांरेंनीसां	धसां	सांरेंसां	रेंगंमॄं	सांऽ
ऽपऽ	रीऽम	नाऽऽ	लाऽ	ऽपदु	वर	झाऽऽऽ	लाऽ
ऽसांनी	धपध	धनीर	संऽ	ऽनींां	धध	पधनॄध	मॄऽ
ऽमं	त्रम	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
ऽप	धध	सांऽ	ऽऽ	नीसांरेंसां	सांनीनीध	पध१ध	सांऽ

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
धेऽ	तसेऽ	ऽऽजऽ	न्माऽ	भाऽऽ	ग्यउ	देऽऽऽ	लेऽ
सांऽ	सांधसां	रेंगंसांरें	सांऽ	सांनीध	धध	पधनीध	मऽ
शिक	वींऽ	ऽसु	कऽ	मांऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
मूम्	मूऽ	ऽप	धऽ	पधनीसां	नीधपध	नीधपम्	गरेसाऽ

ताना.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
१ नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	माऽ	ऽऽ	सांनीधप	गपधसां

	धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
	+		०		+		०	
१	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	धनीसांरें	सांनीधप	सांनीधप	मगरेसा
३	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	धनीसांनी	धपगम	निधपम	गमधप
	मगपम	गरेमग	रेसागम	पधनीसां	धनीधनी	सांनीधनी	पनीधप	मगमऽ
४	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	माऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
	सांनी	धनी	पध	गप	गप	सांऽ	धऽ	ऽऽ
५	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	धनीरेंऽ	सांऽ	नीसांनी	धऽ
६	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	मंऽ	ऽ	सांनीधप	मगरेसा
७	नर	वर	कृष्णाऽ	ऽस	रें	सां	नी	ध

राग—कालिंगडा.

या रागाला रिषभ, मध्यम व धैवत हे स्वर कोमल, गंधार तीव्र आहे. निषाद, कोमल व तीव्र दोन्ही लागतात.

आरोह—सा रे॒ ग म॒ प ध॒ नी सां
आवरोह—सां नी ध॒ प म॒ प ध॒ नि॒ ध॒ प म॒ ग रे॒ सा

वादी—मध्यम.
संवादी—षडज.

राग—कालिंगडा—ताल कवाली मात्रा ८.

मम मनीं कृष्णसखा रमला । नच रणीं आप्तवधा सजला ॥ ध्रु ० ॥

नबल नाहीं नच दृश्य इतरा झाला ॥ १ ॥ दहन झाले शिशुपाल समजे भोळा ॥ २ ॥

धाऽ	धींऽ	धाधा	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धाधा	धींऽ
+		३		०		१	
ऽऽ	ऽऽ	मम	मनीं	ऽकृ	ष्णस	खाऽ	रम
ऽऽ	ऽऽ	रे॒सा	रे॒ग	रे॒ध॒	ध॒ध॒	म॒ग	सारे॒

धाऽ	धींऽ	धाधा	तींऽ	ताऽ	धींऽ	धाधा	धींऽ
+		३		०		१	
लाऽ	ऽऽ	नच	रणीं	ऽआ	सब	धाऽ	सज
साऽ	ऽऽ	रेसा	रेग	रेध़	ध़ध़	मग	सारे
लाऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ				
साऽ	ऽऽ	सारेगरे	साऽ				

अंतरा.

ताऽ	धींऽ	धाधा	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धाधा	तींऽ
०		१		+		३	
ऽन	वल	नाऽऽऽऽ	हींऽ	ऽन	चढ	ऽश्य	इत
ऽम़	म़म़	रेम़पध़	पऽ	रेध़	ध़ध़	ऽध़	म़म़

ताऽ	धींऽ	धाधा	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धाधा	तींऽ
०		१		+		३	
राऽऽऽ	ऽऽ	झाऽ	ळाऽ	ऽऽ	ऽऽ	मम	मनीं
म्प्म्ऽ	ऽग	रे्ऽ	साऽ	ऽऽ	ऽऽ	रे्सा	रे्ग
ऽद	हन	झाऽऽऽ	लेऽ	ऽशि	शुपा	ऽल	सम
ऽम्	म्म्	रे्म्पध्	पऽ	रे्ध्	ध्ध्	पध्	म्म्
जेऽऽऽ	ऽऽ	भोऽ	ळाऽ	ऽऽ	ऽऽ	मम	मनीं
म्पम्ऽ	ऽग	सारे्	साऽ	ऽऽ	ऽऽ	रे्सा	रे्ग
ऽकृ	घणस	खाऽ	रम	लाऽ	[illegible]	ऽऽ	ऽऽ
रे्ध्	ध्ध्	म्ग	सारे्	साऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ

राग—सूरदासी मल्हार.

या रागाला रिषभ, धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे. निषाद हा स्वर आरोहात तीव्र व आवरोहांत कोमल लागतो, गंधार वर्ज आहे.

आरोह—सा रे म् प नी सां
आवरोह—सां नि् ध प म् प रे म् रे सा

वादी—मध्यम.
संवादी—निषाद.

राग—सूरदासी मल्हार ताल—त्रिवट मात्रा १६.

अनंतची गोपाला । मृत्यु आला । यशना शिशुपाला ॥ ध्रु० ॥
कटुवार्ता ती ऐकतां । हृदयीं बोले । सखामज तुजला वरियेले ॥ १ ॥

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
१				+				३				०			
अ	नं	त	चि	गो	ऽ	ऽ	ऽऽ	पा	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ
रे	म्	रे	सा	सां	ऽ	नि्	धप	म्	प	म्प	सांनि्	ध	प	म्	प

ना	धीं	धीं	ना	नां	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	नां
१				+				२				०			
मूऽ	ऽऽ	त्यू	ऽ	अ'	ऽ	लां	ऽ	य	श	नाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	शि	शु
रेम्	पनि्	म्	प	रे	म्	रे	सा	नी	सा	रेम्	पनि्	म्	प	म्	प
पाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
नीसां	रें	ऽ	ऽ	सां	नि्ध	म्	प	म्प	सांनि्	ध	प	म्रे	पम्	नि्प	सां

अंतरा.

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
१				+				२				०			
क	टु	वा	ऽ	तीं	ऽ	ऽ	ती	ऽ	ऐऽ	ऽ	क	ता	ऽ	ऽ	ऽ
नि्	ध	म्	प	सां	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नीसां	रें	रें	सां	ऽ	नि्	ऽ

	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
	१				+				३				०			
	इ	द	धीं	ऽ	बो	ऽ	ले	ऽ	स	खा	ऽ	मऽ	जऽ	ऽऽ	तु	अ
	नि़	प	रे	म़	रे	ऽ	सा	ऽ	रे	सा	ऽ	रेम़	म़प	नि़प	म़	प
	लाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	व	री	येऽ	ऽऽ	ले	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	नीसा	रें	ऽ	ऽ	सां	नि़ध	म़	प	म़प	सानि़	ध	प	म़रे	पम़	नि़प	सां

ताना.

	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
	१				+				३				०			
१	अ	नृ	त	चि	गो	ऽ	ऽ	ऽऽ	पा	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	सारे	म़प	सानि़	धप
२	अ	नृ	त	चि	गो	ऽ	ऽ	ऽऽ	सारे	म़प	नीसा	रेसा	नि़ध	म़ग	सानि़	धप

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना
१	+	३	०
३ अ नृ त चि	सारि मूर नीसां रेंसां	निध मप सांनि धप	मनि पम् रेंम् रेंसा
४ अ नृ त चि	धप ऽम् रेंम् पसां	निध मूर नीसां रें	सं नि ध प

अंतऱ्यातील ताना.

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना
१	+	३	०
५ क टु वा ऽ	तीं ऽ ऽ ऽ	निध मप नीसां रेंसां	निध मप सां ऽ
रेंम् रेंसा मनि पम्	पसां निध मूर नीसां	रें रें सां निध	मप सां निध प
६ क टु वा ऽ	मरें पम् निर सांनि	रेंसां सांनि निध मूर	सां निध मप निप
७ सारें मूर नीसां रेंम्	रेंसां नीसां रेंरें सारें	सांनि धप मप सां	निध पम् रेंम् रेंसा

राग—गौडमल्हार.

या रागाला मध्यम कोमल असून रिषभ, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत. निषाद हा स्वर कोमळ व तीव्र दोन्ही लागतो.

आरोह—सा ऽ रे ग मॖ प ध नी सां
आवरोह—सां ध नि॒ प मॖ ग रे सा

वादी—मध्यम.
संवादी—षडज.

राग—गौडमल्हार—ताल त्रिवट मात्रा १६.

अति आनंद फुलवि कलिका । करीं नाच झकपक ही लतिका ।
जवळीं डुलत जणुं लचकत हलुहलु । पवन चेट नट लटका ॥ ध्रु० ॥
उचल म्हणत मज चटचट पदनिज । बसेल तुजसीं फटका ।
मनासीं चटका म्हणुनि त्वरितही । लगबग येत बालिका ॥ १ ॥

ना धीं धीं नां	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं नां
३	०	१	+
ऽ ऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽऽ
ऽ ऽ ग प	म् ऽ ग ऽ	रे सा नी सा	ग रे गप म्ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	क रीं ऽ ना	ऽ च झ क	प क ही ऽ
ऽ ऽ ग रे	रे म् रे प	ऽ प म् प	म् प ध नि्
ल ति का ऽ	ज व ळीं डु	ल त ज णुं	ल च क त
प म् प ऽ	प ध प सां	सां सां ध प	म् ग रे ग
ह लु ह लु	प व न चे	ऽ ट न ट	ल ट काऽ ऽऽ
म् प म् म	रे ब रे ग	ऽ म् प ध	म् प गप म्ऽ
ऽऽ ऽ अ ति	आ ऽ नं ऽ	द फु ल वि	क लि काऽ ऽऽ
गरे ग ग प	म् ऽ ग ऽ	रे सा नी सा	ग रे गप म्ऽ

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
उ च ल म्ह	ण त म ज	च ट च ट	पऽ द नि ज
रे म् रे म्	प प ष प	रे म् प ध	पध प म् म्
ब से ऽ लऽ	तु ज सीऽ ऽ	फ ट काऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग ग ऽ पम्	ग रे सानी सा	ग रे गप म्ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म ना ऽ सी	च ट का ऽ	म्ह णु नी खऽ	रि त ही ऽ
रे म् रे म्	प प ष ऽ	म् प ध सांनि्	प प म् ऽ
ल ग ब ग	ये ऽ त बा	ऽ लि काऽ ऽऽ	ऽ ऽ अ ति
प सां नी सां	ध नि् प म्	ऽ प गप म्ऽ	ग रे ग प

ताना.

	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	३				०				१				+			
१	ऽ	ऽ	अ	ति	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	क	लि	साऽ	रेग
२	म्प	धनि्	प	म्	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	साऽ	रेग	पध	सांरें
३	सांनी	धप	म्ग	रेसा	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	म्	प	प	ध
४	ध	नि्	प	म्	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	क	लि	गम्	पध
	सां	प	ध	म्	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	क	लि	काऽ	ऽऽ
५	म्म्	पध	सां	ऽ	सासा	रेग	म्	ऽ	म्	प	प	ध	ध	नि्	प	ऽ
	म्	ऽ	अ	ति	आ	ऽ	नं	ऽ	द	फु	ल	वि	क	लि	काऽ	ऽऽ

राग—जंगला.

या रागाला रिषभ धैवत हे स्वर तीव्र असून गंधार मध्यम व निषाद हे स्वर कोमल आहेत.

आरोह—सा रे म् प ध नि् सां

आवरोह—सां नि् ध प ग् ऽ रे ग् रे सा नि् ध प ध सा

वादी—रिषभ.
संवादी—पंचम.
क्वचित्—गंधार तीव्र.

राग—जंगला ताल—पंजाबी मात्रा १६.

करिन यदुमनीं सदना । रुचिर सदन पतिमन सतीना ॥ ध्रु० ॥
अशुभ मणीमय । भुवन अबलाना । जरी नाथ रमेना ॥ १ ॥

ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
०				१				+				३			
ऽ	ऽ	ऽक	रिन	यदुऽ	ऽम	नीऽऽ	सद	ना	ऽ	रुचि	रस	दन	ऽप	तिम	नस
ऽ	ऽ	ऽग्	रेसा	रेम्प	धप	ग्रेसा	धनि्	सा	ऽ	नि्ध	नि्सा	रेग	ऽग	म्ग	म्प

ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
०				१				+				३			
तीऽऽऽ	ना	ऽक	शिन	यदुऽ	ऽम	नीऽऽ	सद	ना	ऽ	रुचि	रस	दन	ऽप	तिभ	नस
रेम्पम्	ग्	रेग्	रेसा	रेम्र	धप	ग्रेसा	धनि्	सा	ऽ	नि्ध	नि्सा	रेग	ऽग	म्ग	म्प

अंतरा.

ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
०				१				+				३			
अशु	भम	णीऽऽऽ	मय	भुव	ऽन	अब	लाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ना	ऽ	ऽ	जरी	ऽ	ना	थर
गग	गग	म्ग्रेग	पम्	साग	ऽग	गम्	रेम्पध	म्पधप	ग्	रे	ऽ	साध	नि्	सा	रेम्
मेऽऽऽ	ना	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना							
म्पध्प	ग्	रेग्	रेसा	रेम्	ऽग्	रेसा	धनि्	सा							

तानो.

	ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
	०				१				+				३			
१	ऽ	ऽ	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	मूप	धनि्	सा	धसा
२	रेग्	रे	नि्	प	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	मूप	धनि्	सा	धसारेग्
३	रे	नि्धपध	सा	ऽ	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	सारेमूप	धनि्पध	सां	नि्
४	ध	प	ग्	रे	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सारेमूप	धनि्पध	मूपधप	ग्रे	रेम्रेम्	धप	मूपमूप	ग्रे
५	ग्रेनि्सा	सारे	मूग्रे	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सारेमूप	धनि्धप	मूपधनि्	सां	नि्धपध	पमूरेमू	पधनि्ध	पधपमू
६	ग्रेसानि्	धसारेग्	म	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	सानि्	रेसा	ग्रे	मूग्	पमू	धप	नि्ध	सां
७	नि्धपमू	पधनि्ध	पमूग्रे	सा	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	सारेमूप	धनि्सांऽ	सारेमूप	धनि्सांऽ
	सारेमूप	धनि्सांऽ	ऽक	रिन	यदु	ऽम	नीऽ	सद	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

राग—पिलू.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद हे स्वर कोमल व तीव्र दोन्ही प्रकाराचे लागतात.

आरोह—म़् प़ नि़ सा ग् ऽ सा ऽ ग् म् प नी सां
आवरोह—सां नी ध् प ग् ऽ सा

वादी—गंधार.
संवादी—निषाद.

राग—पिलू ताल—पंजाबी मात्रा १६.

बोल होइल फोल अनुभवानें ॥ ध्रु० ॥ यदु गेला अजि । निज द्वारकेला ॥ करी बंधु सिंधु विलोल ॥१॥

धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	ता	ताती	ऽक	धीं
१				+				३				०			
बोऽऽऽ	ऽल	होऽ	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	अनु	भवा	ऽ	ऽ	नें	ऽ	ऽ	ऽऽऽ
ग़्म़्पनि़	ऽप	ग्ऽ	सांसा	सा	ऽ	ऽ	ऽसा	गम्	पप	ऽ	ध	ग	ग	म्	ऽगऽ

अंतरा.

धा	धाती	ऽक	धीं	ता	ताती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं
३				०				१				+			
यदु	गेऽऽऽ	ला	ऽऽ	अजि	ऽ	ऽ	निज	द्वा	ऽर	केऽ	ऽ	लाऽऽऽ	ऽ	ऽ	करि
सासा	गम्पऽ	प	गम्	धप	ऽ	ऽ	गम्	प	ऽध	म्ग	प	गपम्ग	ऽ	ऽ	गम्
बं	धु	ऽसिं	धुवि	लो	ऽ	ऽ	ऽल	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल
प	प	ऽपध	पध	ग	प	म्	गग	नि्	ऽप	ग्	सासा	सा	ऽ	ऽ	ऽसा

ताना.

	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	धा	धाती	ऽक	धीं	ता	ताती	ना	
	१				+				३				०			
१	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	ग्	ऽ	सा	ऽ	ग्म्	प	ग्	सा
२	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	ग्म्	पनी	सां	ध्प	ग्	सा	ऽ	ऽ
३	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	ग्मपनी	सांनीध्प	म्पध्प	ग् सा	ग्म्प		ग्	सा
४	बो	ऽल	हो	इल	फो	ऽ	ऽ	ऽल	म्पनीसा	ग्	सा	ग्म्पनी	सांऽध्प	म्पध्प	ग् सा	

राग—बागेश्री.

या रागाला गंधार, मध्यम व निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ व धैवत हे स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा ग् म् ध नि् सां
आवरोह—सां नि् ध प म् ग् रे सा

वादी—मध्यम.
संवादी—षड्ज.

राग—बागेश्री–ताल त्रिवट मात्रा १६.

म नच जाई जेथें । जीवासी जीव न जडे जेथें ॥ ध्रु० ॥

अनुसरताना जडतें नातें । जिवा जीव । एक कार्य भेटवितें ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धा धा ना
०	३	+	३
ऽ ऽ ऽ प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जेऽ ऽऽ
ऽ ऽ ऽ म॒	ऽ ग॒ रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ नि॒सा रेसा
थें ऽ ऽ जी	वा ऽ सी ऽ	जीं ऽ व ऽ	न जऽ डे ऽ
नि॒ ऽ ध नि॒	सा म॒ म॒ ऽ	म॒ प ग॒ रे	ध पध सां नि॒
जेऽऽ थे प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जेऽ ऽऽ
नि॒ धप म॒ म॒	ऽ ग॒ रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ नि॒सा रेसा

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं
०	१	+	३
अ नु स र	ता ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ज ड	तेंऽ ऽ ऽऽ ऽ
ग॒ म॒ ध नि॒	सां ऽ ऽ ऽ	सां ऽ सां नि॒	सांरें ऽ सांरें गं॒
नाऽ ऽ तें ऽ	ऽऽ ऽ जि वाऽ	ऽ जी ऽ व	एऽ ऽऽ ऽ कऽ
रेंसां रें सां ऽ	नि॒सां रें सां नि॒ध	नि॒ ध ऽ प	म॒प धनि॒ ऽ धप
का ऽ ऽ य	मे ऽ ट वि	ते ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म॒ ऽ ग॒ रे	ध ऽ ध ध	म॒ नि॒ध सां ऽ	ग॒ ऽ म॒ ऽ
ऽ ऽ ऽ प्र	ऽ म नें व	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ जेऽ ऽऽ
ग॒ रे सा म॒	ऽ ग॒ रे सा	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ नि॒सा रेसा

ताना.

होइल वि

गलित च	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
रमण	०	१	+	३
	ऽ ऽ ऽ प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽऽ
१	ऽ ऽ ऽ प्रे	ऽ म न च	धनि् साग् म्ध नि्सां	नि्ध पम् ग्रे म्
२	ग्रे सा ऽ प्रे	ऽ म न च	ग्म् धनि् सां नि्ध	ग्म् नि् धम् ग्
३	म्ग् रेसा ऽ प्रे	ऽ म न च	नि्ध ग्म् धनि् सां	ग्म् धनि् सां नि्ध
	पम् ग्रे सा प्रे	ऽ म न च	जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽऽ

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
४	अ	नु	स	र	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	सांनि्	धनि्	सां	ऽ
५	अ	नु	स	र	ता	ऽ	ना	ऽ	गम्	धनि्	सांमं्	गंरें	सांनि्	सांनि्	धनि्	सां
६	अ	नु	स	र	ता	ऽ	ना	ऽ	मग्	रेसा	नि्ध	पम्	सांनि्	धप	मग्	रेसा

राग—खमाज.

या रागाला रिषभ, गंधार व धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल व निषाद आरोहात तीव्र आवरोहात कोमल लागतो.

आरोह—सा ग म् प ध नी सां
आवरोह—सां नि् ध प म् ग रे सा

वादी—गंधार.
संवादी—निषाद.

राग—खमाज ताल—त्रिवट मात्रा १६.

होइल विवाह हा । न मानी दाहा पळतिल सर्व रोग । हृदय हनन नयन दहन । गलित चरण ॥ ध्रु० ॥ कोप गेंद सम झेलुनि हातीं । मोहिल मन रमविल कुशल रमण ॥ १ ॥

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धा	धा	ना
०				१				+				३			
हो	ऽऽ	इऽ	ल	वि	वाऽ	ऽऽ	ह	हा	ऽ	ऽ	नऽ	माऽ	ऽऽ	नी	ऽ
नि़	धप	गम़	ग	म़	पध	नीसां	नी	सां	ऽ	ऽ	नि़ध	पध	नि़रे	सां	ऽ
दा	ऽ	हा	ऽ	प	ळ	ति	ल	स	ऽ	र्वऽ	रो	ऽ	ग	हृ	द
ध	ऽ	नि़	ऽ	ध	प	ध	ध	ग	म़	पध	म़	ऽ	ग	सा	म़
य	ह	न	न	न	य	न	द	ह	न	ग	लि	त	च	रऽ	ण
ग	म़	प	प	म़	नि़	ध	नी	सां	सां	प	नी	सां	रें	सांनि़	ध

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धा	धीं	ना
०				२				+				३			
केऽ	ऽ	प	गेंऽ	ऽ	द	स	म	झे	ऽ	लु	नि	हाऽ	ऽऽ	नी	ऽ
गम्	नि्	ध	धनी	सां	नी	सां	सां	प	नी	सां	रें	सांरें	नीसां	नि्	ध
मो	ऽ	हि	ल	म	न	र	म	वि	ल	कु	श	ल	र	मऽ	ण
सां	मं्	गं	मं्	रें	गं	सां	रें	नी	सां	प	नी	सां	रें	सांनि्	ध

ताना.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
१ हो	ऽऽ	ईऽ	ल	त्रि	वाऽ	ऽऽ	ह	हा	ऽ	ऽ	नऽ	मा'ऽ	ऽऽ	नी	ऽ
सा	ग	म्	प	ग	म्	प	ध	नी	सां	नि्	धप	ग	म्	गं	ऽ

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
२	हो	ऽऽ	इऽ	ल	वि	वाऽ	ऽऽ	ह	गम्	पध	नीसां	पनि्	धप	गम्	गरे	सा
३	हो	ऽऽ	इऽ	ल	वि	वाऽ	ऽऽ	ह	गम्	पध	नीसां	गंरें	सांनि्	धप	मग	रेसा
४	मध	पनि्	धप	गम्	ग	ऽ	सा	गम्	प	गम्	पध	नीसां	नीसां	पनी	सांरें	निध

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
	०				१				+				३			
५	कोऽ	ऽ	प	गंऽ	ऽ	द	स	म	क्षे	ऽ	लु	नि	हाऽ	ऽऽ	ती	ऽ
	गम्	पध	निध	पध	सां	ऽ	निध	म्	धप	नि्	धप	गम्	ग	ऽ	ऽ	ऽ
६	कोऽ	ऽ	प	गंऽ	ऽ	द	स	म	सांनि्	धप	मग	रेसा	सा	गम्	पध	सां
७	गम्	पध	निध	पध	सांरें	गंमं	गंरें	सांनि्	पनी	पनी	सांरें	सांरें	सांनि्	धप	गम्	ग

राग—तिलंग.

या रागाला गंधार स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे. निषाद आरोहांत तीव्र व आरोहे कोमल लागतो. रिषभ व धैवत वर्ज आहे पण तार सप्तकात रिषभ लावण्याचा प्रघात आहे.

आरोह—सा ग म्‌ प नी सां
आवरोह—सां नि् प म्‌ ग सा

वादी—गंधार.
संवादी—निषाद.

राग—तिलंग ताल–त्रिवट मात्रा १६.

लपविला लाल गगन मणि परिदिन । अशुभ होत नच दृष्टी न विफला । मगध समरपति नवरवि उगवला ॥ ध्रु० ॥ योग्याची वर मम सुखविल बाला । शुभदिन अजि सुता वरिल बघ शिशुपाला । अशुभ होत नच दृष्टी न विफला । मगध समरपति नवरवि उगवला ॥ १ ॥

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
+				२				०				३			
ल	प	वि	लाऽ	ऽऽ	ला	ऽल	ग	ग	न	म	णि	प	रि	दि	न
प	सां	नी	नीसां	रेंसां	नि़	ऽनि़	प	ग	म़	नि़	प	नि़	प	म़	ग
अ	शु	भ	होऽ	ऽ	त	न	च	हु	ऽ	ष्टी	म	वि	फ	लाऽ	ऽऽ
सा	ग	म़	गम़	प	प	नी	नी	प	ऽ	नी	सां	गं	रें	सांरें	सांऽ
म	ग	व	स	म	र	प	ति	न	व	र	बि	ड	ग	ब	ला
सां	गं	रें	म़	गं	रें	सां	नि़	प	प	नी	सां	गं	रें	सां	नि़

अंतरा.

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
१				+				३				०			
यो	ऽ	ग्य	चि	व	र	म	म	सु	ख	वि	ल	बा	ऽ	ला	ऽ
प	ऽ	नी	नी	सां	नी	सां	सां	प	प	नी	सां	गं	रें	सां	ऽ
शु	भ	दि	न	अ	जि	सु	ता	ऽ	व	रि	ल	ब	घ	शि	शु
प	प	नी	नी	सां	सां	प	सां	ऽ	नि	प	म	ग	म	नि	प
पाऽ	ऽऽ	ला	ऽ	अ	शु	भ	होऽ	ऽ	त	न	च	ह	ऽ	ष्टी	न
गप	मऽ	ग	ऽ	सा	ग	म	गम	प	प	नी	नी	प	ऽ	नी	सां
वि	फ	लाऽ	ऽऽ	म	ग	ध	स	म	र	प	ति	न	व	र	वि
गं	रें	सांरें	सांऽ	सां	गं	रें	मं	गं	रें	सां	नि	प	प	नी	सां
ङ	ग	ब	ला	ल	प	वि	लाऽ	ऽऽ	ला	ऽल	ग	ग	न	म	णि
गं	रें	सां	नि	प	सां	नी	नीसां	रेंसां	नि	ऽनि	प	ग	म	नि	प

ताना.

धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
१ ल प वि लाऽ	ऽऽ ला ऽल ग	ग न म णि	निसा गम् पनी सां
२ ल प वि लाऽ	ऽऽ ला ऽ ल	निसा गम् पनि् पनी	सांनि् पनि् पम् पम्
३ ग म् प नि्	नि् ऽ प नी	सां ऽ नी सां	ऽ नि् पनि् पम्
४ नीसां सांनि् पनि् पम्	पम् गम् पनी सां	सा गम् पनी सां	सा गम् पनी सां
५ ल प वि लऽ	ऽऽ ला ऽ ल	निसा गम् पनी सां रें	नीसां रें नीसां रें नीसां रें सां

अंतऱ्यातील ताना.

	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
	१				+				३				०			
६	यो	ऽ	ग्य	चि	व	र	म	म	रें रें	सां रें	सांनि	सांनि	पनि	पम	गम	पसां
७	यो	ऽ	ग्य	चि	व	र	म	म	गग	मम	पप	नीनी	सांसां	सां रें	सां रें	सांनि
८	यो	ऽ	ग्य	चि	व	र	म	म	गम	पनि	नि	प	पनी	सांनि	सां	नि
	नीसां	रें	सांनि	पम	ल	प	वि	लाऽ	ऽऽ	ला	ऽल	ग	ग	न	म	णि
९	प	रि	दि	न	ल	प	वि	ला	ऽ	ला	ऽ	ल	ल	प	विऽ	लाऽ
	नि	प	म	ग	प	सां	नी	सां	ऽ	नि	ऽ	प	प	रें	सांरें	नीसां

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना
१				+				३				०			
ऽ	ला	ऽ	ल	ल	प	वि	ला	ऽ	ला	ऽल	ग	ग	न	म	णि
ऽ	नि़	ग	म़	नि़	नि़	नि़	नि़	ऽ	नि़	ऽप	प	प	नी	सां	रें
पऽ	रीऽ	दि	न	ल	प	वि	ला	ग	न	म	णि	प	रि	दि	न
सांरें	सांनि़	प	म़	प	सा	नी	सां	ग	म़	नि़	प	नि़	प	म़	ग

राग—देसकार.

या रागाला रिषभ, गंधार धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध ऽ सां
आवरोह—सां ध प ध ऽ प ग रे सा

वादी—धैवत.
संवादी—गंधार.

राग देसकार—ताल त्रिवट मात्रा १६.

आजि राधा बाला मीच गोपाला ॥ ध्रु० ॥ आले चारायाला धेनुना मोहिले ।
कंठ मधु वले कृष्णाला ॥ १ ॥

ना	धीं	धीं	ना	ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
३				०				१				+			
ऽ	ऽ	अ	जि	रा	धाऽ	ऽ	बा	ला	ऽ	मी	च	गो	ऽ	ऽ	पा
ऽ	ऽ	प	ध	सां	धप	ध	प	ग	रे	सा	ध	सा	ऽ	ऽ	रे
लाऽ	ऽऽ	अ	जि	रा	धाऽ	ऽ	बा	ला	ऽ	मी	च	गो	ऽ	ऽ	पा
गप	धग	प	ध	सां	धप	ध	प	ग	रे	सा	ध	सा	ऽ	ऽ	रे

अंतरा.

ना	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
०				१				+				३			
आ	ले	चा	राऽ	ऽ	याऽ	ऽ	ला	घे	नु	नाऽ	ऽ	मोऽ	हीऽ	ले	ऽ
ग	प	ध	धसां	ऽ	सांरें	ऽ	सां	ध	सां	रेंगं	रें	सांरें	सांऽ	ध	प
कं	ऽ	ठ	म	धु	ब	ले	ऽ	कृ	ऽ	ष्णाऽ	ऽऽ	ला	ऽऽ	अ	जि
ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	सां	प	ध	सांऽ	धसां	प	धग	प	ध

ताना.

ना धीं धीं ना ३	ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +
१ ऽ ऽ अ जि	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	सारे गप ध ऽ
२ ऽ प अ जि	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	सारे गप ध ऽ
३ षध सां धसां प	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	सांसां धसां ष ध
ऽ प गरे सा	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	गो ऽ ऽ पा
४ लाऽ ऽऽ अ जि	सारे गप धसां रेंगं	गंरें सां धसां प	ध ऽ प गप
गरे सा अ जि	रा धाऽ ऽ बा	ला ऽ मी च	गो ऽ ऽ पा

राग—भैरवी.

या रागाला सर्व कोमल स्वर आहेत. तथापि कांहीं स्वर तीव्र सुद्धां लावण्याचा प्रघात आहे. हा राग संपूर्ण आहे.

आरोह—सा रे् ग् म् प ध् नि् सां	}	वादी—धैवत.
आवरोह—सां नि् ध् प म् ग् रे् सा	}	संवादी—गंधार.

राग—भैरवी ताल—कवाली मात्रा ८.

नृपकन्या तव जाया आर्या । सुखविलासीं सोडीना विनया ॥ ध्रु० ॥
वस्त्राच्छादना विरल कराया । भिजवितां कां मम काया ॥ १ ॥

ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
०		१		+		३	
नृप	कऽ	न्याऽ	तव	जाऽऽ	याऽ	आंऽऽऽ	र्याऽऽऽ
नि्नि्	साऽ	रे्ऽ	ग्ग्	ग्म्प	म्ऽ	ग्म्ग्रे	सा[illegible]ग्रेसा

ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
		१		+		२	
	कऽ	न्याऽ	तव	जाऽऽ	याऽ	ऽऽ	ऽऽ
	साऽ	रेऽ	मग	गमध	मऽ	गम	रेसा
	खवि	लाऽऽऽऽ	सीऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ	सोऽ	डीऽ
	पप	मपानिसां	धऽ	मधपम	गऽ	गऽ	गऽ
[ऽ]	ऽऽ	विर	याऽ	आऽऽऽ	ऽऽ	यींऽऽऽ	ऽऽ
[म]	गम	सारे	साऽ	रेमगऽ	ऽऽ	सागरेसा	निऽ

अंतरा.

ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धीं
०		१		+	
वख्रा	ऽछा	ऽदे	नाऽ	विर	ल्व
रेसा	ऽग	ऽप	मऽ	गग	पम
ऽभि	जवि	त.ऽ	काऽ	ऽऽ	मम
ऽप	पध	पऽ	पम	ऽऽ	मप
आऽ	ऽऽ	यांऽ	ऽऽ	सेऽ	ऽऽ
गप	मऽ	मध	पम	गऽ	ऽऽ
नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	बिऽ	नऽ
मध	पम	गम	ऽऽ	साऽ	रेऽ

ताना.

	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
	०		१		+		३	
१	नृप	कऽ	न्याऽ	तव	सागमप	गमपऽ	गपमग	रेंसा
२	नृप	कऽ	न्याऽ	तव	पमगम	सागमप	पमगरे	सारेसाऽ
३	नृप	कऽ	न्याऽ	तव	धनिसारे	गऽरेसा	धरे	ऽसा
४	नृप	कऽ	न्याऽ	तव	निसगम	धनिसानि	धनिधम	गरेसा

अंतऱ्यातील ताना.

	ताऽ	धींऽ	धागे	धींऽ	धाऽ	धींऽ	धागे	तींऽ
	०		१		+		३	
५	वस्त्रा	ऽछा	ऽइ	नाऽ	ग्म्ध्नि्	सांनि्ध्प	म्पम्प	म्ग्रेसा
६	नि्सा ग्म्	ध्नि्सांनि्	ध्पम्ग्	म्नि्ध्प	ग्पम्ग्	रेसारेसा	नि्ध्पध्	रेसा
७	नि्सागम्	ध्नि्सांनि्	ध्नि्सां	ध्ऽ	म्ऽ	रेऽ	साऽ	रेसा

राग—मालकंस.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत व निषाद सर्व स्वर कोमल लागतात. रिषभ व पंचम वर्ज आहेत.

आरोह—सा, ग् म् ध् नि् सां
आवरोह—सां नि् ध् म् ग् सा

वादी—मध्यम.
संवादी—षडज.

राग—मालकंस ताल–त्रिवट मात्रा १६.

वैरी मारायाला । ही गोशाला ॥ ध्रु० ॥ प्रमुदित माता रिपुबळ नमविता । करि मृदुल दूध । अरिविध सबल अबला ॥ १ ॥

[illegible]	तीं	तीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना
				१				+				३			
[illegible]	ऽ	री	ऽ	मा	ऽ	रा	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ
साम्	ऽ	म्	ग्	सा	नि्	ध्	नि्	सा	ऽ	म्	ऽ	म्	ऽ	ऽ	ऽ
ही	ऽ	गो	ऽ	शाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ग्	ऽ	म्	ऽ	धम्	ऽ	ग्	ऽ	सा	ऽ	म्	ग्	सा	मग्	म्	सा

अंतरा.

ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना	धीं	धीं	ना	ना			
१				+				३				०			
प्र	मु	दि	त	माऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ता	ऽ	रि	पु				
ग्	म्	ध्	नि्	ध्नि्	सां	ऽ	ऽ	सां	ऽ	सां	नि्				
ल	न	म	वि	ता	ऽ	ऽ	ऽ	क	रि	मृ	दु				
सां	सां	नि्	सां	ध्	ऽ	म्	ऽ	ग्	म्	ध्	नि्	सां			
अ	रि	व	ध	स	ब	ऽ	ल	अ	ब	ला	ऽ	वैऽ	ऽ		
नि्	ध्	म्	ग्	ध्	म्	ऽ	ग	म्	ग्	क्षा	ऽ	साम्	ऽ	म्	ग्